

附件 1

批准立项年份	2009
通过验收年份	2013

国家级实验教学示范中心年度报告

(2018 年 1 月——2018 年 12 月)

实验教学中心名称: 设计艺术实验教学示范中心

实验教学中心主任: 赵慧

实验教学中心联系人/联系电话: 李烽/13994552326

实验教学中心联系人电子邮箱: 李烽/17435870@qq.com

所在学校名称: 太原理工大学

所在学校联系人/联系电话: 高炜/13546349133

2018 年 1 月 18 日填报

第一部分 年度报告

一、人才培养工作和成效

（一）人才培养基本情况。

艺术设计实验教学示范中心充分发挥学科优势，坚持特色发展，积极探索艺术类人才培养新模式，取得积极成效。

中心面向全校 8 个专业，负责开设各专业的实验教学课程、专业实践与实习课程以及毕业设计。2018 年共开设实验课程 95 门，实验项目 141 项，实验教学学生达 1023 人，年实验人时数 136128 课时，实验设备得到充分利用。

中心进一步加强教学体系的建设和调整，在工作室制教学模式下，继续构建专业实践和创新实践为主体的实验教学体系，除文物保护及文化产业管理两个专业外的六个专业均已完成以工作室为中心的实验和实践课程改革。各专业以工作室作为培养学生的基本单元，工作室开始相关方向的课程，学生按照学习兴趣选择适合的工作室，进入工作室后，相关实验和实践课程由工作室教师指导完成。通过设置专业技能、综合设计课程、专业实践等实验和实践课程，强化培养学生扎实的艺术专业技能，使学生具有良好的专业素养、专业实践和毕业设计（论文）综合能力。

在创新实践中，进一步加强组织和宣传工作，并制订了相应的奖励政策，引导和激励教师指导学生参加艺术赛事、大学生科技活动、社会服务项目、国际合作项目、创新创业项目等实践活动，切实做到

将实践教学内容应用到实处，加强培养学生的创新实践能力，取得了显著的效果。

（二）人才培养成效评价等。

优秀的教学体系结构、先进的实验教学设备、良好的实验教学环境为人才的培养打下坚实的基础，实验教学质量稳步提升，人才培养成效凸显。

2018年，在由中心教师指导参加的各类全国性的比赛中，先后有86名学生获奖；学生积极参加创新团队，参加校内科技创新项目和校外学科竞赛活动，数十名学生参与了教师的科研项目课题研究。

通过实践教学，培养的学生就业和创业能力强，毕业生质量好，深受用人单位的好评。中国文化艺术界的知名企业——雅昌文化集团正是看到了我中心人才培养的卓越成效，于2018年10月与我中心进行了互访，并与我校签订了深度战略合作协议，与我中心共建学生教育联合培养基地和校外实习实训基地，启动“布达拉宫数字化”“故宫学院”项目，打造全国一流水平的艺术数字化艺术设计人才培养基地，并为雅昌文化集团定向培养文物数字化方向的毕业生。

中心鼓励教师开展设计型、创新型实验项目，培养了学生的创新实践能力，并帮助教师和学生将创新成果转化为创新产品。中心每年安排20万元经费用于工艺美术、绘画、文物保护修复等相关实验室通过创新实验项目进行产品设计研发，由指导教师组建项目小组设计、研发、制作特色文创产品。中心定期遴选包括工艺美术专业的陶艺作品、染织品，视觉传达专业的包装设计作品，绘画专业的油画、国画

和岩彩画作品等设计和创新作品，作为学校和学院向社会进行推广，这些手工艺术品成为山西有关部门和社会广受好评首选纪念品或礼品。

二、教学改革与科学研究

（一）教学改革立项、进展、完成等情况。

中心重视教师教育教学研究，积极组织实验教师进行实验教学研究，努力承担和优质完成教学改革研究项目，2018年申请省级教改项目1项，并在实验教学中进行实践，取得了较好的效果。

（二）科学研究等情况。

2018年，中心教师共承担省部级以上科研课题11项，其中国家级项目1项，科研总经费152万元，较去年有较大提升；发表专著1部；在国内外核心期刊发表论文18篇，其中国外学术期刊2篇，CSSCI期刊论文8篇，北大核心8篇；申请国家专利3项。

三、队伍建设

（一）队伍建设基本情况。

1、负责人：教授带队，创新管理。中心主任赵慧教授，为艺术学院院长，有较高的专业理论水平，特别重视实验室建设，不断推进中心工作与管理的创新。

2、结构：中心人员配备合理，由实验教师队伍、实验技术人员队伍组成。主要实验教师57人，其中：专职实验管理队伍3人、实验教师54人。实验教师和实验技术人员队伍中，教授2人，副教授12人，博士学历13人，硕士学历达到41人，形成了学历、职称层

次高、年龄结构合理的实验教学梯队。

(二) 队伍建设的举措与取得的成绩等。

中心重视教师综合素质及业务的培养和提高,鼓励教师通过国内和国外访学、攻读博士学位等方式提升专业能力,2018年中心共派出三位老师赴国内外知名高校访学,并组织12位老师赴法国访问交流。中心还邀请、接待国内外知名大学的学者20余人次来校进行交流。通过这些交流活动,开阔了中心教师的视野,加深了教师对国内外实验教学水平、发展状况和趋势的认识,提升了教师的教学水平。

目前,以赵慧主任为学术带头人的教学、科研、技术、创意兼容的实验教学梯队,教风优良、治学严谨,勇于探索和创新。

四、信息化建设、开放运行和示范辐射

(一) 信息化资源、平台建设,人员信息化能力提升等情况。

中心充分利用信息化技术进行管理、使用和建设。依托学校和学院相关系统实现实验教学和实验室管理的信息化;通过搭建网上展览馆等数字化平台开展实验教学和展示活动,特别是今年起,中心所有实验课程的作业均通过微信公众平台进行展示,最大范围的对中心实验教学成果进行了宣传和展示,一方面使学生作品在大的范围接受检验,另一方面也极大的增强了我校相关专业的关注度。

通过中心信息化平台,校内外人员可以及时了解中心的概况、实验教学体系与教学理念、教学成效、工作动态,并随时查看实验内容、重要仪器设备、调用各种视频资源等。

(二) 开放运行、安全运行等情况。

1、开放运行情况

中心构建了全方位的开放式实验教学运行机制，下属的各实验室均已建成开放式实验室。在完成正常教学、科研任务的前提下，利用现有师资、仪器设备、软件系统等资源，面向全校师生开放。中心有稳定的实践经费、实验室耗材经费、实验设备维修经费，以满足正常的实验室开放运行。中心还邀请薛晓东、杨文斌、田觉民等全国各地的漆艺、染织、设计、陶瓷等专业的国家级非遗传承人或国家级工艺美术大师到中心传习技艺，开设讲堂，向学生传授民间绝技，获得巨大成功。

(1) 中心开放了包括染织坊、陶社、艺术品修复实验室、包装装帧实验室等多个特色实验室，一方面供专业学生进行专业创作，开发出大量具有一定影响力的设计创意作品，包括草木染丝巾系列、艺术陶瓷等，配以专门设计的包装礼盒作为礼品，广受欢迎；另一方面，开放实验室供其他专业学生以及外校学生培养兴趣，传播艺术文化。

(2) 中心开设了4门校级开放实验项目，学生通过项目参与到专业老师的科研中，拓展教学以外的专业知识，对专业能力的提升效果明显。

开放机制的运行，不仅调动了学生实验的积极性，激发了学生实验的热情，促进学生自主学习、合作学习、研究学习，培养了学生实践能力、创新意识、创新精神和科学思维，也创作出了大量的优秀作品，同时为中心的可持续发展奠定了基础，对社会科技发展起到促进作用。

2、安全运行情况

中心下属实验室安全设施严格按国家标准执行，应急设施和措施完备，各种消防设施齐全。

中心全面实行实验室安全责任到人，所有实验室都有责任人签订安全责任书。定期安排对实验室进行检查，发现隐患及时处理；遇寒暑假及节假日需要停止开放时，中心实行全部封门，做到切断电源，加封门窗。同时安排专人值班巡视，加强安保工作；每年举办消防知识宣传及意外事故急救处理讲座，并进行灭火、逃生演习，广泛地对师生开展安全教育活动。中心成立以来，未发生严重安全事故。

（三）对外交流合作、发挥示范引领、支持中西部高校实验教学改革等情况。

2018年，中心继续发挥着学校对外交流的窗口作用及辐射作用。一年来，中心接待国内外高校、研究机构，以及政府部门的人员十多批次，包括：法国巴黎高等艺术学院校长罗兰·斯坦教授、执行院长藏渊教授、响堂山博物馆馆长赵立春先生、雅昌文化集团董事长兼总裁万捷先生、欧洲设计学院教授Niccolo Adolini 与 Daniel Simonini、芝加哥大学林伟正教授等国内外高校和科研单位的知名学者来我中心参观交流；中央美术学院、清华大学、西安交通大学、山西大学、山西师范大学等10多所兄弟院校的100多人次前来参观学习等。正是通过这些频繁的对外交流和合作，中心正不断提升在国内外的影响力，示范辐射作用日益加强。

五、示范中心大事记

(一)有关媒体对示范中心的重要评价,附相应文字和图片资料。

1、“天龙山石窟数字复原”学术研讨会(山西电视台、山西晚报)

2018年12月27日,太原理工大学艺术学院和芝加哥大学共同举办的“天龙山石窟数字复原”学术研讨会在我中心开幕。天龙山石窟数字复原项目是太原理工大学艺术学院与芝加哥大学东亚艺术研究中心、天龙山文物保管所合作,将天龙山石窟流失海外造像数字复原至石窟本体。该项目将于2019年8月开始全国巡展,首展为山西省博物院,且被中宣部列为“中华文明走出去”项目,预计2020年开始世界巡展。在成果即将公布于众之际召开本次学术研讨会,就天龙山石窟前期数字复原、后期数字展览等问题进行研讨。会议邀请了30多位国内数字化、美术史、雕塑、考古专家学者参加研讨。



论坛主持人 艺术学院院长赵慧教授致辞



国内专家报告



“天龙山石窟数字复原”学术研讨会

2、太原理工大学与雅昌集团校企合作举行签约（山西日报）

10月29日，太原理工大学与雅昌集团校企合作签约仪式在太原理工大学明向校区举行。太原理工大学党委书记吴玉程为雅昌文化集

团董事长、总裁万捷颁发客座教授聘书。太原理工大学党委常委、副校长吕永康，雅昌文化集团董事长、总裁万捷分别代表双方进行战略合作签约。



太原理工大学与雅昌文化集团进行战略合作签约



校党委书记吴玉程为万捷董事长颁发客座教授聘书

3、国家留学基金委中欧人文学分奖学金项目（山西日报、中新网）

2018年3月19日，受国家留学基金委中欧人文学分奖学金项目的资助，法国巴黎高等艺术学院校长罗兰·斯坦、执行院长藏渊带领9名法国留学生，来我中心进行为期三个月的学习，学习研修中国艺术，促进中法艺术互融。



国家留学基金委中欧人文学分奖学金项目开班



法国巴黎高等艺术学院校长罗兰·斯坦及法国留学生参观中心

(二) 其它对示范中心发展有重大影响的活动等。

1、中国非物质文化遗产传承人群研修研习培训

2018年11月30日，由文化部、教育部主办，太原理工大学承办的太原理工大学首届“漆艺髹饰技艺非遗人群研修班”第二届“陶瓷烧造技艺非遗人群研修班”在我中心成功开办。



中国非物质文化遗产传承人群研修班开班 领导致辞



中国非物质文化遗产传承人群研修班开班仪式现场



中国非物质文化遗产传承人研修班结业展示



中国非物质文化遗产传承人研修班结业展示 部分作品



中国非物质文化遗产传承人研修班结业展示 部分作品



中国非物质文化遗产传承人研修班结业典礼

2、《响堂山石窟造像艺术》的学术报告

7月3日上午，河北响堂山石窟艺术博物馆馆长赵立春研究员在中心D204会议室作了题为《响堂山石窟造像艺术》的学术报告。相关专业关教师及全体研究生参加了此次讲座。太原市文物局冀晓峰副局长、美国肯恩大学孔旭荣教授以及天龙山文物保管所部分工作人员、社会各界石窟艺术的爱好者也慕名而来参加讲座。



响堂山石窟艺术博物馆馆长赵立春研究员作报告



相关领域的学者及学校相关专业师生聆听报告

3、“融科技之力、传艺术之美”主题报告会

10月29日中心举办的“融科技之力、传艺术之美”主题报告会，在学校明向校区学生活动中心隆重开讲，主讲人为我校客座教授、雅昌文化集团董事长万捷先生。报告会由艺术学院、示范中心主任赵慧

教授主持。



学校师生聆听讲座

4、艺术学院 2018 届毕业生作品展在我中心艺术工坊举行

5月29日艺术学院2018届毕业生作品展在我中心艺术工坊举行。艺术学院美术、设计、数字媒体、文化遗产4个系的绘画、环境设计、视觉传达设计、数字媒体艺术、工艺美术5个专业300多名毕业生的350余套(部)作品参加了展览。作品汇聚了了传统古典与现代时尚、地域风情与非遗手工等多种主题和风格，作品传承传统精神、紧扣时代脉搏、深挖地域文化、贴近大众生活，代表了年轻人对艺术创作、对艺术设计的认真的思考与实践。

这次毕业展还展出了“国家中欧学分生奖学金项目”首批法国巴黎高等艺术学院交流生3个半月来的学习成果。学校领导为“国家中欧学分生奖学金项目”的法国留学生颁发了结业证书。

本次毕业展吸引了众多关注，展览期间校内外的众多师生和社会

人士前来参观。



2018 届毕业生作品展开幕



毕业生作品展览现场

5、法国巴黎高等艺术学院臧渊教授应邀在我院做专题报告

3月19日下午，法国巴黎高等艺术学院教授臧渊应邀在我中心做《梅洛庞蒂塞尚的先验主义》专题报告，报告会由中心主任赵慧教授主持。学院美术学教师、研究生和部分本科生聆听了讲座。



臧渊教授做《梅洛庞蒂塞尚的先验主义》专题报告

6、山西大学李德仁教授《国学与艺术审美》专题学术报告

4月12日山西大学李德仁教授应我中心邀请，作了《国学与艺术审美》专题学术报告，此次报告由中心教师、美术系主任吴玉文副教授主持，学院美术相关学科的师生参加了报告会。



李德仁教授《国学与艺术审美》专题学术报告

7、台湾铭传大学田觉民教授《设计与品牌行销》专题讲座

9月10日台湾铭传大学设计学院教授田觉民教授在我中心做《设计与品牌行销》的专题讲座。学院教师、研究生与部分本科生聆听讲座。



台湾铭传大学田觉民教授《设计与品牌行销》专题讲座

8、意大利设计师《设计师的成长之路》专题讲座

11月1日欧洲设计学院教授、意大利有影响力的新锐设计师 Niccolo Adolini 与 Daniel Simonini 应邀来我中心举行《设计师的成长之路》专题讲座。环境设计、视觉传达设计、工艺美术等专业部分师生聆听讲座，并与两位教授进行了互动交流。

近年来，艺术学院坚持国际化办学的理念，与罗马美院、巴黎高等艺术学院等欧洲知名艺术院校开展国际合作，互派教师和学生交流学习，并将国际交流常态化，此次讲座属于“国际设计师进校园”系列活动之一。



Niccolo Adolini 教授与 Daniel Simonini 教授



学院师生聆听讲座

9、我中心在第十届全国大学生广告艺术大赛中获得佳绩

11月24日，第十届全国大学生广告艺术大赛颁奖典礼在全国政协礼堂隆重召开，全国千名嘉宾代表、获奖师生齐聚北京，共襄盛举，本届大赛的主题口号为“创意我闪耀”，共设平面、视频、动画、互动、广播、策划案、文案、公益等八种创作形式，覆盖全国29个赛区，31个省、市、自治区，自启动以来，受到社会各界的广泛关注，及各地教育厅（教委）、全国各高校的高度重视和大力支持。

作为大学生课外科技活动全国A类赛事，我中心积极组织学生参赛，并取得了较好的成绩，其中由16级影视摄影与制作专业高志远、吕春艳、陈祚臻、郝泳钦、李焱鑫同学完成的作品《年轻潮色》荣获视频类全国二等奖，指导老师为周涛、王莉老师；16级动画专业马成、侯振楠、王磊、刘志宇完成的作品《爱伴我行箱包随行》荣获动

画类全国二等奖，指导老师为李烽；另外还有全国三等奖二项、优秀奖五项，省级奖项若干。



第十届全国大学生广告艺术大赛颁奖典礼



部分获奖证书



参加颁奖典礼的师生代表

六、示范中心存在的主要问题

近年来，中心在实验教学体系改革、管理体制与机制改革、实验室环境和基础设施建设、仪器设备购置开发等方面均取得了显著成绩，但相对于建设国内知名、有特色、高水平的示范中心发展目标来说，中心建设仍然存在着亟待解决的问题与不足。

1、教学队伍的整体结构还需完善，在科研梯队的职称和学历结构方面，教授和博士数量略显不足，高学历人才在各研究方向团队之中分配不均，应进一步扩大学科带头人的社会影响力和知名度，进一步提升教师队伍的视野、学养、学识、学术水平。

2、中心建设的标志性成果较去年有了长足进步，但国家级、竞争性的科研项目数量较少，获得高层次奖项还有待加强，实验教学工作的广度与力度还有待拓展。

七、所在学校与学校上级主管部门的支持

得益于太原理工大学在经费、空间、政策等方面给予的积极扶持，中心不断寻求发展，全面升级教学实验的软硬件设备，为学生创作质

量的提升进行有力保障。

1. 经费支持

太原理工大学每年从教育部下发的修购专项资金中拿出一部分作为改造实验室教学环境的经费。艺术学院配套支出一定比例的经费用于设备场地的维护维修工作。在学校的经费支持下，中心的设备设施得以升级换代，匹配学生的教学实验及创作需求。

2018年，在学校和学院的支持下，中心先后共出资20余万元对中心重点实验室设备进行了改造和升级，实验室条件得到进一步提升。完成了对文物数字化实验室的设备投入，升级了实验室的专业设备；为工艺美术专业实验室购置了10万元的教学仪器及设备，极大的满足了专业的实验需求。

同时，学校专门配套20万元用于创新性实验项目，支持学生实践创作及产品转化，定期遴选包括工艺美术专业的陶艺作品、染织品，视觉传达专业的包装设计作品，绘画专业的油画、国画和岩彩画作品等设计和创新作品，作为学校和学院的特色礼品进行生产和推广，极大的提升了学生创作的热情。

2. 政策支持

太原理工大学制定一系列切实有效的政策，推动教学改革，尤其对中心进行多方面的扶持。

(1) 从高年级本科各专业以及研究生中遴选拔尖学生进行重点培养，利用中心的师资、设备等资源，强化学生的理论功底和实践动手能力能力的培养，争取学生在上学期间出成果。

(2) 为专业工作室提供相应配套服务。重点培养优秀学生，工作室教师在创作环节对学生进行直接指导，有效地促进学生实践能力的提升。中心全力配合工作室师生实习实验及艺术创作的设备保障和资源调配。

(3) 学工部门针对学生竞赛有完善的奖励政策，对指导教师按竞赛级别进行分级奖励，获奖学生可申请单项奖学金并在评优评奖等环节予以倾斜。这一政策的制订极大的激发了教师和学生的参赛热情，对教学成果的检验也更真实有效。

学校领导经常出席和参加由中心举办的学术讲座、汇报展览等教学与学术活动，并给予工作指导。在学校的支持下，目前中心已建成对外展示与宣传的重要窗口。

八、下一年发展思路

在 2019 年，太原理工大学设计艺术实验教学示范中心坚持“以学生为本，综合艺术修养、理论水平、文化创意、实践能力协调发展”的教学指导思想，不断深化教学改革，从教学体系及课程建设、教师队伍建设、实验室建设、示范辐射作用等方面不断完善各项建设工作。

1、完善课程设置，丰富教学手段

在前期工作的基础上，进一步完善和调整课程内容。进一步完善跨专业的综合性实验课程体系，针对学科发展和专业变化及时调整相关专业实验课程的内容，以满足艺术学科不断发展变化的需求。

紧跟时代发展步伐和传媒、艺术学科的最新发展态势，整合最新的研究方法和技术手段，不断更新和拓展实验教学内容。响应教育部

的政策，在前期准备的基础上，重点开发完善 2-3 门虚拟仿真课程，申报国家级和省级虚拟仿真实验项目，并做到开放共享，辐射周边院校。除此以外，通过组织系列讲座、专业实习参观、国际交流等形式进行实验教学，开阔学生的专业视野，提高专业素养。

2、加强教师队伍建设

将实验教学队伍建设作为一个长期工程重点抓、持续抓。结合中心的需求和特点，从不同方面加强实验教学队伍的建设。

聘请更多高水平的相关专业教授加入实验教学队伍；吸引富有责任心、业务能力强的青年教师来充实实验教学队伍，形成结构合理、骨干相对稳定的高水平的教学团队。

鼓励中心人员申请各类教学、科研项目，以项目为依托，开展教学、科研工作，提升业务水平。

3、实验教学平台建设和优化

继续加强实验教学平台的硬件条件建设，结合专业发展和科研需求，购置教学和科研所需的设备；扩展艺术实践训练的范围，接纳更多的学生开展艺术实践训练；拓展实践教学平台的规模，加强学生实践技能方面的培养。

加强与政府、企事业单位、文化艺术团体和大中小学之间的联系，建立多种形式的实习、实践平台，加强学生实践能力和专业应用能力的培养。

进一步搭建一流的文化艺术交流平台，通过举办公学术会议、论坛以及开展国内外合作展览等形式加强对外沟通与联络。

第二部分 示范中心数据

(数据采集时间为 1 月 1 日至 12 月 31 日)

一、示范中心基本情况

示范中心名称	设计艺术实验教学示范中心				
所在学校名称	太原理工大学				
主管部门名称	山西省教育厅				
示范中心门户网站	http://arts.tyut.edu.cn/sfyz				
示范中心详细地址	山西省晋中市榆次区大学街 209 号	邮政编码	030600		
固定资产情况					
建筑面积	9151.5 m ²	设备总值	751.3 万元	设备台数	412 台
经费投入情况					
主管部门年度经费投入 (直属高校不填)	0 万元	所在学校年度经费投入	55 万元		

注：(1) 表中所有名称都必须填写全称。(2) 主管部门：所在学校的上级主管部门，可查询教育部发展规划司全国高等学校名单。

二、人才培养情况

(一) 示范中心实验教学面向所在学校专业及学生情况

序号	面向的专业		学生人数	人时数
	专业名称	年级		
1	动画	2015	58	1160
2	动画	2016	78	9984
3	动画	2017	40	4800
4	工艺美术	2016	60	35520
5	工艺美术	2017	61	3904
6	环境艺术设计	2015	72	6784
7	环境艺术设计	2016	64	5120
8	环境艺术设计	2017	63	9072
9	影视摄影与制作	2015	41	3856

10	影视摄影与制作	2016	61	11224
11	影视摄影与制作	2017	20	960
12	视觉传达设计	2015	77	7828
13	视觉传达设计	2016	62	7936
14	视觉传达设计	2017	61	5368
15	文化产业管理	2015	58	6612
16	文物保护技术	2016	29	7776
17	绘画	2016	60	5440
18	绘画	2017	58	2784

注：面向的本校专业：实验教学内容列入专业人才培养方案的专业。

（二）实验教学资源情况

实验项目资源总数	141 个
年度开设实验项目数	141 个
年度独立设课的实验课程	77 门
实验教材总数	3 种
年度新增实验教材	0 种

注：（1）实验项目：有实验讲义和既往学生实验报告的实验项目。（2）实验教材：由中心固定人员担任主编、正式出版的实验教材。（3）实验课程：在专业培养方案中独立设置学分的实验课程。

（三）学生获奖情况

学生获奖人数	86 人
学生发表论文数	0 篇
学生获得专利数	0 项

注：（1）学生获奖：指导教师必须是中心固定人员，获奖项目必须是相关项目的全国总决赛以上项目。（2）学生发表论文：必须是在正规出版物上发表，通讯作者或指导老师为中心固定人员。（3）学生获得专利：为已批准专利，中心固定人员为专利共同持有人。

三、教学改革与科学研究情况

（一）承担教学改革任务及经费

序号	项目/课题名称	文号	负责人	参加人员	起止时间	经费(万元)	类别
1	基于建构主义理论的媒体工作室教学模式探索	教高厅函(2017)33号	桑莉君	李烽、刘东霞、张瑞、常春燕	2018.01-2020.01	1	a

注：(1) 此表填写省部级以上教学改革项目（课题）名称：项目管理部门下达的有正式文号的最小一级子课题名称。(2) 文号：项目管理部门下达文件的文号。(3) 负责人：必须是中心固定人员。(4) 参加人员：所有参加人员，其中研究生、博士后名字后标注*，非本中心人员名字后标注#。(5) 经费：指示范中心本年度实际到账的研究经费。(6) 类别：分为 a、b 两类，a 类课题指以示范中心为主的课题；b 类课题指本示范中心协同其它单位研究的课题。

(二) 承担科研任务及经费

序号	项目/课题名称	文号	负责人	参加人员	起止时间	经费(万元)	类别
1	晋系青铜器造型与图形纹样在文创设计中的运用研究	2018 B04 1	范伟	郭宗平， 张晓，刘 东霞	2018.9-20 19.9	1	a
2	山西灵石资寿寺壁画艺术价值研究	2018 B04 0	李瑞	贾丽娜. 王亚韶、 王伟、王 飞、杨俊 芳	2018.9-20 19.9	1	a
3	山西晋中地区人物图式研究	18YJ A76 0032	李瑞	武丽敏、 许栋、杨 俊芳、张 瑛、王飞	2018.7-20 21.3	10	a
4	校企协调培养数字媒体专业 人才创新模式研究	ZX-1 8010	郑丽斌	田保福、 赵慧芳、 陈瑞凯	2018.6-20 19.12	4	a
5	“双导师制”艺术设计创新人才产教融合培养模式的研究	ZX-1 8011	张晓	赵永昌 田保福 齐巨慧 孙卿	2018.6-20 19.9	5	a
6	金代岩山寺壁画中的市井图像研究	1832 4000 08-S	邱萍	孙溧	2018-2020	0.2	a
7	山西古戏台数字化保护与传承研究	2018 B04 2	张晓	洪霞、刘 丽丽	2018.9-20 19.9	1	a

8	充分发挥新媒体艺术作为提升晋商文化品质的推广研究	2018 0410 21-1	逯夏薇	高永利、朱媛、夏博、李烽、张珏	2018.12-2 020.12	2	a
9	分形理论的科学性在景观设计中的支撑作用研究	2018 0410 23-4	张珏	李烽、郭宗平、逯夏薇	2018.12-2 020.12	2	a
10	山西文化遗产数字化保护与旅游开发融合发展的研究	2018 0410 15-5	张晓	李烽、刘丽丽	2018.12-2 020.12	2	a
11	山西明长城数字化保护研究	2018 0410 21-2	冯国栋	周涛、王莉	2018.12-2 020.12	2	a

注：此表填写省部级以上科研项目（课题）。

（三）研究成果

1. 专利情况

序号	专利名称	专利授权号	获准国别	完成人	类型	类别
1	一种陶瓷加工的物料滚筒筛	ZL20172186 7883.1	中国	宋宁宁	实用新型专利	独立完成
2	一种陶瓷加工用绘画装置	ZL20172186 7881.2	中国	宋宁宁	实用新型专利	独立完成
3	聚焦式太阳能设备外观设计	2018103118 58.5	中国	王君洁	外观专利	独立完成

注：（1）国内外同内容的专利不得重复统计。（2）专利：批准的发明专利，以证书为准。（3）完成人：所有完成人，排序以证书为准。（4）类型：其它等同于发明专利的成果，如新药、软件、标准、规范等，在类型栏中标明。（5）类别：分四种，独立完成、合作完成—第一人、合作完成—第二人、合作完成—其它。

如果成果全部由示范中心固定人员完成的则为独立完成。如果成果由示范中心与其它单位合作完成，第一完成人是示范中心固定人员则为合作完成—第一人；第二完成人是示范中心固定人员则为合作完成—第二人，第三及以后完成人是示范中心固定人员则为合作完成—其它。（以下类同）

2. 发表论文、专著情况

序号	论文或专著名称	作者	刊物、出版社名称	卷、期 (或章节)、页	类型	类别
1	Visual Express of the Art of Chinese Characters under the Enlightenment of Six Book	范伟	Journal of Korean Institute of Culture Product & Design	13-22	国外刊物	独立完成
2	Research on the Performance Technology of Photographic Visual Language in Modern Graphic Design	吴鹏波	JOURNAL OF MINES,METAL S and Fuels	18-26	国外刊物	独立完成
3	符号学与书法图像的生成机制	范伟	中国书法	157-159	国内重要刊物	独立完成
4	视觉形态下的民国书籍装帧艺术内涵研究	刘东霞	编辑之友		国内重要刊物	独立完成
5	《契丹族墓室壁画中的儒家文化研究》	李彩英	文艺研究	103-106	国内重要刊物	独立完成
6	《熔秦冶汉 陶铸万象——来楚生肖形印管窥》	韩瑞龙	中国书法	171	国内重要刊物	独立完成
7	我国自然科学综合类高校学报微信公众平台传播影响力提升策略	李文娟	科技与出版	185-190	国内重要刊物	独立完成

8	艺术美育中的怡情效能与教师应用策略研究	贾丽娜	高教探索	123-129	国内重要刊物	独立完成
9	中日动画电影叙事空间比较:谈动画电影假定性空间构筑的真实世界	高永利	当代电影	130	国内重要刊物	独立完成
10	建立基于社区情境的规划:乡村规划多样性和差异性文献分析.	张晓	城市发展研究	155-158	国内重要刊物	独立完成
11	作品发表《故旧不遗》《晋商韵》	路艳红	艺术评论	70-76	国内重要刊物	独立完成
12	《扎染艺术图案在室内软装饰中的应用》	李艳华	染整技术	179	国内重要刊物	独立完成
13	《晋作家具的高古风格探析》	郭宗平	装饰		国内重要刊物	独立完成
14	非物质文化遗产视角下的山西民间剪纸艺术传承	付蓉	山西档案	116-119	国内重要刊物	独立完成
15	不灭的古典情怀—浅谈我的新疆系列人物肖像画创作	张宏	美术观察	155	国内重要刊物	独立完成
16	《红门》、《碛口风景》	郭栋	艺术评论	80	国内重要刊物	独立完成

17	含酰氧基三嗪酮类化合物的合成及生物活性	崔培培	太原理工大学学报(自然科学版)	179	国内重要刊物	独立完成
18	“读秒时代”下电视民生新闻的应对策略	高永利	当代电视	686-690	国内重要刊物	独立完成
19	室内设计方法及其专题实践	李艳华	中国书籍出版社	2018	中文专著	独立完成

注：(1) 论文、专著均限于教学研究、学术论文或专著，一般文献综述及一般教材不填报。请将有示范中心署名的论文、专著依次以国外刊物、国内重要刊物，外文专著、中文专著为序分别填报，并在类型栏中标明。单位为篇或册。(2) 国外刊物：指在国外正式期刊发表的原始学术论文，国际会议一般论文集论文不予统计。(3) 国内重要刊物：指中国科学院文献情报中心建立的中国科学引文数据库(简称 CSCD) 核心库来源期刊 (<http://www.las.ac.cn>)，同时可对国内发行的英文版学术期刊论文进行填报，但不得与中文版期刊同内容的论文重复。(4) 外文专著：正式出版的学术著作。(5) 中文专著：正式出版的学术著作，不包括译著、实验室年报、论文集等。(6) 作者：所有作者，以出版物排序为准。

3. 仪器设备的研制和改装情况

序号	仪器设备名称	自制或改装	开发的功能和用途 (限 100 字以内)	研究成果 (限 100 字以内)	推广和应用的高校
1	绘画架	改装	对绘画架进行了优化和改装，更适合绘画专业进行绘画创作	申请专利 1 项	山西传媒学院

注：(1) 自制：实验室自行研制的仪器设备。(2) 改装：对购置的仪器设备进行改装，赋予其新的功能和用途。(3) 研究成果：用新研制或改装的仪器设备进行研究的创新性成果，列举 1—2 项。

4. 其它成果情况

名称	数量
国内会议论文数	0 篇
国际会议论文数	1 篇
国内一般刊物发表论文数	36 篇
省部委奖数	0 项

其它奖数	65 项
------	------

注：国内一般刊物：除 CSCD 核心库来源期刊以外的其它国内刊物，只填报原始论文。

四、人才队伍基本情况

(一) 本年度固定人员情况

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	工作性质	学位	备注
1	赵慧	男	1962	正高级	主任	管理	博士	
2	李烽	男	1981	中级		管理	硕士	
3	齐巨慧	男	1978	中级		管理	硕士	
4	李瑞	女	1973	正高级		教学	硕士	
5	刘东霞	女	1976	副高级		教学	硕士	
6	高永利	男	1978	副高级		教学	硕士	
7	桑莉君	女	1972	副高级		教学	硕士	
8	张晓	女	1973	副高级		教学	博士	
9	胡荣	女	1976	副高级		教学	硕士	
10	吴玉文	男	1968	副高级		教学	硕士	
11	李向磊	男	1973	副高级		教学	硕士	
12	范伟	男	1979	副高级		教学	博士	

13	王伟	男	1973	副高级		教学	硕士	
14	王玉文	男	1964	副高级		教学	本科	
15	范小鹏	男	1976	副高级		教学	硕士	
16	田保福	男	1978	副高级		教学	硕士	
17	周涛	男	1978	中级		教学	硕士	
18	许栋	男	1982	中级		教学	博士	
19	夏博	男	1985	中级		教学	博士	
20	刘阳	女	1988	中级		教学	博士	
21	李文娟	女	1986	中级		教学	博士	
22	李洁	女	1979	中级		教学	博士	
23	李虹	女	1968	中级		教学	博士	
24	贾丽娜	女	1978	中级		教学	博士	
25	董雨潇	女	1991	中级		教学	博士	
26	柏小剑	女	1987	中级		教学	博士	
27	朱媛	女	1982	中级		教学	硕士	
28	郑丽斌	女	1979	中级		教学	硕士	

29	赵娟	女	1980	中级		教学	硕士	
30	张珏	女	1982	中级		教学	硕士	
31	杨岚	女	1980	中级		教学	硕士	
32	续庆慧	男	1981	中级		教学	硕士	
33	吴朋波	男	1982	中级		教学	硕士	
34	王毅	男	1974	中级		教学	硕士	
35	王秀秀	女	1980	中级		教学	硕士	
36	王君洁	女	1978	中级		教学	硕士	
37	王飞	男	1984	初级		教学	硕士	
38	孙晓冬	女	1982	中级		教学	硕士	
39	宋宁宁	女	1979	中级		教学	硕士	
40	庞冠男	男	1979	中级		教学	硕士	
41	路艳红	女	1982	中级		教学	硕士	
42	逯夏薇	女	1984	中级		教学	硕士	
43	刘佩芳	女	1980	中级		教学	硕士	
44	李艳华	女	1978	中级		教学	硕士	

45	李江	男	1981	中级		教学	硕士	
46	姜鹏	男	1977	中级		教学	硕士	
47	洪霞	女	1975	中级		教学	硕士	
48	郭宗平	男	1979	中级		教学	硕士	
49	郭栋	男	1981	中级		教学	硕士	
50	高雅梅	女	1977	中级		教学	硕士	
51	朵慧	女	1980	中级		教学	硕士	
52	朵慧	女	1980	中级		教学	硕士	
53	崔娟玲	女	1978	中级		教学	硕士	
54	常林梅	女	1973	中级		教学	硕士	
55	赵景海	男	1967	中级		教学	本科	
56	糜永刚	男	1981	初级		教学	本科	
57	栗强	男	1963	中级		教学	本科	

注：(1) 固定人员：指经过核定的属于示范中心编制的人员。(2) 示范中心职务：示范中心主任、副主任。(3) 工作性质：教学、技术、管理、其它，从事研究工作的兼职管理人员其工作性质为研究。(4) 学位：博士、硕士、学士、其它，一般以学位证书为准。“文革”前毕业的研究生统计为硕士，“文革”前毕业的本科生统计为学士。(5) 备注：是否院士、博士生导师、杰出青年基金获得者、长江学者等，获得时间。

(二) 本年度流动人员情况

序号	姓名	性别	出生年份	职称	国别	工作单位	类型	工作期限
1	段禹光	男	1973	中级	中国	平阳窑非遗传承人	其他	2018.06-2019.06

注：(1) 流动人员：包括“访问学者和其他”两种类型。(2) 工作期限：在示范中心工作的协议起止时间。

(三) 本年度教学指导委员会人员情况（2017年12月31日前

没有成立的可以不填)

序号	姓名	性别	出生年份	职称	职务	国别	工作单位	类型	参会次数
1	赵慧	男	1962	正高级	主任委员	中国	太原理工大学	校内专家	1
2	常晓君	男	1977	正高级	委员	中国	太原师范学院	外校专家	1
3	余毅	男	1962	副高级	委员	中国	四川美术学院	外校专家	1
4	薛晓东	男	1962	正高级	委员	中国	平遥唐都推光漆器有限公司	企业专家	1
5	肖玉巍	男	1965	正高级	委员	中国	山西财经大学	外校专家	1

注：(1) 教学指导委员会类型包括校内专家、外校专家、企业专家和外籍专家。(2) 职务：包括主任委员和委员两类。(3) 参会次数：年度内参加教学指导委员会会议的次数。

五、信息化建设、开放运行和示范辐射情况

(一) 信息化建设情况

中心网址	http://arts.tyut.edu.cn/sfzx	
中心网址年度访问总量	12000 人次	
信息化资源总量	8900Mb	
信息化资源年度更新量	700Mb	
虚拟仿真实验教学项目	0 项	
中心信息化工作联系人	姓名	李烽
	移动电话	13994552326
	电子邮箱	17435870@qq.com

(二) 开放运行和示范辐射情况

1. 参加示范中心联席会活动情况

所在示范中心联席会学科组名称	艺术学科组
参加活动的人次数	6 人次

2. 承办大型会议情况

序号	会议名称	主办单位名称	会议主席	参加人数	时间	类型
1	中国文化遗产数字化论坛	太原理工大学	赵慧	130	2018.12.26-2018.12.27	全国性

注：主办或协办由主管部门、一级学会或示范中心联席会批准的会议。请按全球性、区域性、双边性、全国性等排序，并在类型栏中标明。

3. 参加大型会议情况

序号	大会报告名称	报告人	会议名称	时间	地点
1	山西省博物院藏绢本地藏十王像考论	许栋	敦煌与丝绸之路多元宗教学术研讨会	2018.5.2-2018.5.5	甘肃敦煌
2	山西寿阳新发现新样文殊图像研究	许栋	首届响堂山石窟学术研讨会	2018.10.11-2018.10.14	河北邯郸
3	环境艺术设计委员会委员工作报告	赵慧	为中国而设计---第八届全国环境艺术设计大展暨学术论坛	2018.10.20-2018.10.21	广东广州
4	天龙山石窟数字复原计划	张晓	中国文化遗产数字化论坛	2018.12.26-2018.12.27	山西晋中

注：大会报告：指特邀报告。

4. 承办竞赛情况

序号	竞赛名称	参赛人数	负责人	职称	起止时间	总经费(万元)
1	太原理工大学	67	刘东霞	副高级	2018.04.1	5

	广告艺术大赛				6-2018.04 .18	
--	--------	--	--	--	------------------	--

注：学科竞赛：按国家级、省级、校级设立排序。

5. 开展科普活动情况

序号	活动开展时间	参加人数	活动报道网址
1	2018年3月 26日	170	http://arts.tyut.edu.cn/info/1070/1536.htm
2	2018年11月 30日	80	http://arts.tyut.edu.cn/info/1050/1718.htm

6. 接受进修人员情况

序号	姓名	性别	职称	单位名称	起止时间
1	李鑫	男	无	无	2018.3-2020.3

注：进修人员单位名称填写学校，起止时间以正式文件为准。

7. 承办培训情况

序号	培训项目名称	培训人数	负责人	职称	起止时间	总经费 (万元)
1	2018 陶瓷烧造 技艺非遗人群 培训班	25	赵慧	正高级	2018.11.30 —2018. 12.30	25
2	2018 漆艺髹饰 技艺传承人群 培训	25	赵慧	正高级	2018.11.30 —2018.12. 30	25

(三) 安全工作情况

安全教育培训情况		150 人次
是否发生安全责任事故		
伤亡人数 (人)		未发生
伤	亡	
0	0	√

注：安全责任事故以所在高校发布的安全责任事故通报文件为准。如未发生安全责任事故，请在其下方表格打钩。如发生安全责任事故，请说明伤亡人数。

六、审核意见

(一) 示范中心负责人意见